

# ЛОМОНОСОВЕЦ

Газета Ломоносовской школы

ПЕРВАЯ КОЛОНКА

## Новый год у ворот

Вот вроде бы только что линейка первого сентября состоялась, совсем на днях День сотрудника отпраздновали, Ломоносовская неделя пробежала, и уже Новый год наступает — так незаметно в своей событийной насыщенности летят дни в школе потому, что здесь каждый, вне зависимости от возраста, стремится оставить свой творческий след в жизни школы.



Зачем? Почему? Для чего? Думаю, мало кто сможет ясно ответить самому себе на эти вопросы. Но, готовя на Всероссийский конкурс школьных изданий «Спецвыпуск» журнала с темой «Зачем человеку стремление?», в одной из мудрых книг прошлого я нашла то, что искала. Оказалось, что творчество — это спасение человека от всеобщего безрадостного мироустройства. Что ж... Значит, все мы коллективно ежедневно и ежеминутно спасаем себя от пошлости, безысходности, грубости, лжи, предательства.

И юные журналисты здесь не исключение. Этот номер подготовлен ими с большой любовью, фантазией и талантливой изобретательностью. Конечно, перефразируя известную поговорку, можно сказать, что на каждого читателя не угодишь. Но мы все-таки надеемся, что были интересными, креативными и зажигательными для многих.

Кстати, по поводу «зажигательности» вспомнился анекдот.

*Праздник в школе на новогодней елке. Все весело кричат: «Елочка, зажгись!». Не зажигается елка. Мальчик достает сотовый. Звонит маме: «Я задерживаюсь. Здесь елка не зажигается». Звонит папе: «Пришли братву. Тут елка не зажигается. Пусть разберутся».*

Неактуальный анекдот, да? Я бы закончила его так.

*Все учащиеся кивают своим телохранителям: «Решите вопрос!».*

С Новым годом всех!

*Юлия РУДЕНКО,  
родившаяся в год Быка.*





## ТЕЛЕТАЙП СОБЫТИЙ

## НАУКА И МЫ

Каждый Новый год дети всего мира загадывают свои желания у елки. Егор Травин из 5 «в» тоже загадал свое. В прошлом году Дед Мороз подарил ему наручные часы. Что же он найдет под елкой в этом? Ведь мальчик так красиво умеет рисовать червячков из компьютерной игры Worms!



Шестиклассники-школяры в День рождения Михаила Васильевича Ломоносова разыграли великолепную сценку об «Уроках красноречия». Они «тренировались» правильно расставлять дыхание, говорить скороговорки, держать осанку. «Голова-то у меня тыковкой!» — смешно повторял один из них, когда нес книгу на этой самой голове. «Вообще, 19 ноября — самый торжественный день в году! — рассказывает Ася Ахметовна Гафурова, педагог-организатор. — Ведь происходит таинство посвящения в ломоносовцы пятиклассников и новых учеников!».



Тяжела она — шапка Мономаха! Юлия Глухова, носящая почетный титул «Ученицы года-2008», устало склонилась над книгой. Она готовится к выступлению для защиты имени Михайло Ломоносова в самом знаковом проекте телевидения прошлого года — «Имя России». Педагоги и школьники находились в недоумении по поводу того, что в двенадцать самых знаковых людей страны вошли такие исторические лидеры, как Александр II и Петр Столыпин, а не Михаил Васильевич.



В прошлом году в школе уже была выставка художественных фотографий Натальи Кузнецовой. Сейчас она учится в девятом классе, а на каникулах много путешествует. И ее фотографии — отражение увиденного ею мира.



Член Союза писателей России Зинаида Федоровна Мушинская в интеллектуальной игре «Россия великие имена» — член жюри. Вместе с Артемом Ткаченко (5 «а») они наблюдают за собранным пазлом звездного неба. Кто же из «героев» игры мог быть связан с ним, кроме Юрия Гагарина? Александр Пушкин? Михаил Ломоносов? Петр I?

Фотографии Тимура Шакирова, текст Юлии Руденко



Фото Евгения Лушникова

## Скажем «нет» усталости!

Утомляемость — атрибут любой умственной деятельности, особенно во время учебы в школе. Как сделать так, чтобы уроки приносили ребенку максимум знаний и в тоже время всегда были в радость? Этим простым и в тоже время сложным вопросом педагоги Ломоносовской школы занимаются с самых истоков предприятия. Но в течение последнего года по инициативе научного руководителя Марата Александровича Зиганова в школе проводилось обширное экспериментальное исследование-наблюдение за детьми медицинскими сотрудниками НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков.

Лица ученых, собравшихся на итоговую конференцию в лекционном зале, в общем-то светились удовлетворением от проведенной работы.

— Вижу-вижу, что все здесь хотят наконец-то услышать о том, как же влияет технология «ИнтеллекТ» на личностный рост и развитие детей, — начал заседание Петр Иванович Храпцов, заведующий лабораторией новых технологий, доктор медицинских наук. — Но скажу честно: первый год такого «шефства» над Ломоносовской школой поставил перед нами больше вопросов, чем ответов. Ведь поскольку мы рассматриваем проблему комплексно, целиком, а на нее влияет очень много других факторов, то говорить о каких-либо закономерностях, наверное, будет немного преждевременно. Для более глубокого исследования нам нужно бы еще более плотно изучить жизнь в школе.

Тем не менее, отчеты, подготовленные учеными на основании проведенных стандартных и унифицированных тестирований и бесед с детьми, оказались озвучены. И они вызвали активные дебаты среди педагогического состава школы. Наблюдая за этим процессом со стороны, мне вспомнился случай из детства, очень напоминающий данную ситуацию. Преподаватель сольфеджио в музыкальной школе на экзаменах все время ставил мне четверку и говорил при этом: «Знаю, знаешь на «пять». Но ставлю «четыре», .. чтоб не зазнавалась». Вот такой вот воспитательный момент. Видимо, также осторожно подошли к своим «оценкам» бережного отношения сотрудников школы к здоровью детей и кандидаты медицинских наук из научного исследовательского института. То, что Ломоносовская школа отличается в лучшую сторону от других школ Москвы, — признали. Но вот насколько? Этот вопрос остался без ответа. Наверное, побоялись сглазить. Или «чтоб не зазнавались».

Как бы то ни было, конструктивный разговор произошел. От этого забота педагогов о качестве образования в соответствии с требованиями охраны здоровья детей никак не уменьшилась, а только была простимулирована к дальнейшему совершенству.

Как высказалась в заключение школьный врач Ольга Юрьевна Корниенко, целью данного долговременного сотрудничества является наряду с другими факторами сохранение соматического здоровья всех органов и систем ребенка:

— При этом главенствующее значение имеет режим дня, как ни банально это звучит. Ведь судя по цифрам, более чем у 50 процентов старшеклассников наблюдается дефицит ночного сна, а 49 процентов учащихся испытывают потребность в сне дневном. Не смотря на то, что дети достаточно часто выходят на прогулки, все же чувствуют недостаток пребывания на воздухе 62 процента ребят. Очень хочется порекомендовать родителям, чтобы они проследили за полноценным сном своего ребенка в ночное время и в целях профилактики гиподинамии как можно активнее организовали предстоящие каникулы.

Юлия РУДЕНКО,  
главный редактор.

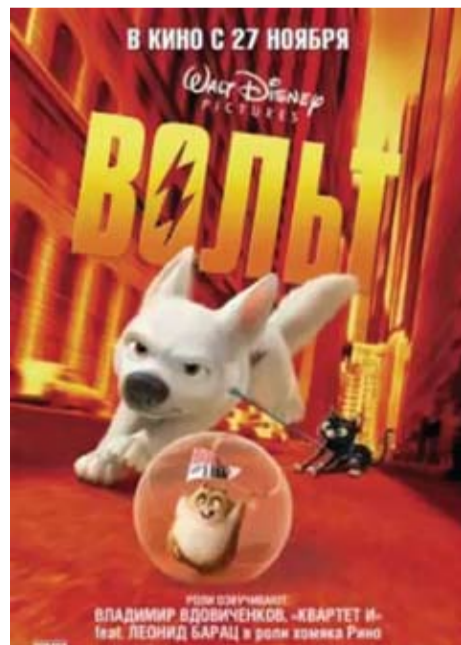
Владимир Владимирович, в первую очередь хочется спросить про последнюю Вашу работу. Буквально на днях прошла премьера...

— Да чего там рассказывать? Меня пригласили озвучивать мультфильм, так как это один из видов моей актерской работы. Правда, раньше я этого никогда не делал, поэтому боялся, что будет непросто. Оказалось, что звукорежиссер — мой товарищ Павел Урсул. По профессии — театральный режиссер, но еще занимается озвучиванием мультфильмов для «Диснея». Он позвонил. Я приехал. Мне предложили посмотреть кусочек про собаку. Я согласился. Почему бы нет? Мои опасения насчет сложности не оправдались — все состоялось достаточно легко, потому что в оригинале Вольта озвучивал Джон Траволта. В Штатах существует практика: прежде чем художники будут рисовать кого бы то ни было, у них есть, скажем, некий конкретный макет под конкретного исполнителя — кто будет озвучивать... Если вы смотрели «Шрека», то заметили наверно, что даже морда осла — это вылитый Эдди Мерфи... Вот какие-то такие вещи они делают. И Траволта бесподобно Вольта озвучил, потому что под него и делался этот герой мультфильма. А мне было достаточно просто слушать его интонацию — что он вкладывает, и транскрибировать по-своему...

— Вы, наверное, слышали о Ломоносове, который отправился пешком в Москву за знаниями. Знаем, что и Вы, будучи достаточно взрослым, отправились в Москву из маленького городка Гусев за своей мечтой. Было ли это сложно?

— Я поступал в институт десять лет назад. Почему поехал? Не знаю. Собрался в один день. И решил: все, уеду в Москву. А как пойдет — так и пойдет. Просто я знал, что мне нужно уехать, и я там буду счастлив. Преклоняюсь, конечно, перед серьезным поступком Михаила Ломоносова, но мне кажется непростой он парень был — этот Ломоносов. Ведь очень сложно человеку было из большой рыбацкой семьи взять и приехать в Москву просто так. Какой-то, наверное, мощный покровитель его вел. Если сейчас, в современном мире, это сделать очень трудно, то тогда — в царские времена — ну не то, чтобы сложно, а и невозможно, скорее всего.

А с другой стороны... Вот мне однажды в душу или в сознание если не пришел какой-то непонятный посыл, то наверное



## Владимир Вдовиченков: «Быть первым — не значит: раздвинув локти, вперед и с песней!»

Владимир Вдовиченков в особом представлении не нуждается. На его счету достаточно известные главные роли в сериалах «Бригада» и «Звездочет», кинофильме «Бумер». И вот теперь — состоялась премьера диснеевского мультфильма «Вольта», где Владимир озвучил главного героя — очаровательного песика, которого успели полюбить миллионы российских детей. Просмотрев последний выпуск газеты «Ломоносовец», артист согласился дать эксклюзивное интервью...

вы обо мне ничего бы и не знали. Значит, что-то толкало, и было какое-то непреодолимое желание что-то в своей жизни изменить. Мне показалось, что нужно уехать в Москву и поступить в театральный вуз. Почему в театральный? Думал — легкая какая-то работа. И деньги — ха-арошие!!!

— А в школе не было театрального опыта?

— Какой-то период я ходил в музыкальную школу. И не очень мне это дело нравилось. Ходил и в кружок драматический — самодеятельность при Доме культуры была. Что-то репетировали... Василия Шукшина «До третьих петухов». Но у меня как-то не пошло это тогда.

— У нас в школе тоже есть театральный кружок. Но им многие увлекаются...

— Это круто. Наглядный пример такой творчески насыщенной жизни — МГУ. У них тоже там чего-то такое происходит, которое даже сложно назвать самодеятельностью. Из МГУ вышел «Несчастный случай», команды КВН яркие, огромное количество людей, которые имеют непосредственное отношение к любому виду искусства — от музыкантов и художников до артистов.

— Может быть, назовете своего лучшего друга из актеров, с которым снимались?

— У меня есть два очень близких человека. Я могу провести между ними даже какой-то знак равенства, дабы не обиделись. Это Игорь Петренко и Павел Майков. С Пашкой мы снялись в одном из первых фильмов — в «Бригаде». А с Игорем мы играли в картине «Тарас Бульба», которая выйдет в апреле. Но мы познакомились раньше, несколько лет назад. Он играл Андрея, я играл Остапа. И в «Курсантах» мы снимались вместе. Он играл молодого лейтенантика, а я — замполита училищного. Это люди, про которых могу сказать, что с ними я бы в разведку пошел. Они — хорошие.

— Давайте вернемся к «Вольту». Все-таки герой — собачка, которая всегда чувствовала себя супергероем, то есть она работала каскадером, снималась в телесериале. Вдруг, попав в реальную жизнь, понимает, что здесь все не так, что здесь все намного сложнее. Не случалась ли с Вами подобная ситуация после съемок в очередном кинофильме?

— Конечно. Благо, бог не обидел здоровьем, и я как бы не боюсь этого враждебного мира, но в кино действительно все легче. В кино легче быть супергероем, потому что

направлены не в ту сторону. У меня старший товарищ, Александр Секретов, однажды купил где-то в Азии майку с иероглифами. И летел с японцами. Ну и японцы все посмеивались. И он не понимал, отчего. Было написано всего-навсего: «Я — первый!». Японцы над этим смеются! Проблема нашей цивилизации в том, что мы в своем стремлении быть первым, быть лидером не замечаем ничего вокруг. А все это подстегивается корпорациями: «Ты должен быть лучшим!», «Ты должен зарабатывать!», «Ты должен купить лучшую машину, лучшую квартиру, лучший отдых, лучшую еду!». Воспитывается общество — только потребления!

На мой взгляд, быть первым — это не значит: раздвинув локти, вперед и с песней! Самое главное, чтобы это стремление «быть лучшим» — не было за счет кого-то! Вот взять «Бумер». Молодежь его лю-



тебе в этом смысле помогает камера, количество дублей, заряженные ребята, которые не будут сопротивляться, будут летать, как им скажут, и будут делать это как можно лучше. И, хорошо, если бы это понимали все люди: что если ты артист — ты всего лишь артист. Ну, простите меня, артист и в туалет ходит, у него и голова болит, он и поплакать может, например.

— Вы так много говорили о кинематографе! А какой у вас в детстве был любимый мультфильм?

— Когда я был маленький, телевизор был не совсем доступен. У нас он постоянно ломался, и я смотрел его либо у бабушки, либо у друзей. Любимый мультик для меня был в радость. Единственно... я не любил пластилиновые и кукольные. Рисованные — да! «Ну, погоди!», «Леопольд, подлый трус», «Простоквашино»... До сих пор помню, что бутерброды надо класть колбасой на язык!

— В Ваших фильмах герои выглядят целеустремленными, борющимися с несправедливостью. А в жизни Вы такой же — боец? Стремитесь к чему-то?

— Вы знаете, ответу так. Наверное, это будет слышать странно и для детей и для взрослых, но мне кажется — самое главное в любом стремлении, чтобы не было... подмены. Наш мир, к сожалению, сейчас так устроен. Не в смысле несправедливый. Он всегда был несправедливо устроен. Но какие-то устремления сейчас

бит. А ведь вспомните? Там одно стремление — просто выжить! И никакого стремления другого нет! Остаться живым и все. Испуганные большие дети, сильные и с оружием. Но они реально не знают, как им поступать в этом мире, потому что мир для них — враждебен. Они вот такие получились. И если честно, то ни в одной картине у меня не было оголтелого стремления. Всегда мой герой двигался к цели с какой-то оглядкой: «А туда ли? Надо ли мне туда?». И когда мальчишки во втором «Бумере» говорят: «Слушай, дядька, а сколько такая машина стоит? Даже если сильно подержанная?». То мой персонаж отвечает: «Не нужна тебе такая машина, брат. Поверь мне!». Вот если говорить про стремление к дорогой машине, к такому вот образу «Я — крутой! Я — топ-менеджер!», то мне кажется, не нужно к этому стремиться. Потому что можно прозевать в этой жизни самое главное, самое настоящее. Просто проворонить. Потому что такие цели — якорь!

Зачем тебе любимая девушка, допустим, если она мешает поступить... в МГИМО!? Зачем тебе любимые родители, друзья, если тебя пошлют работать потом куда-нибудь в Японию или в Америку? И ты станешь суперкрутым! Ведь ты никому не нужен будешь, а нужны будут только твои деньги...

Валерий КРОТОВ, уч. 9 кл.

## Что за чудо эта неделя!

С 19 по 21 ноября в НП «Ломоносовская школа-пансион» проходила традиционная Ломоносовская неделя. Насыщенная творческими идеями, событиями в научной жизни школы, она стала ярким праздником в жизни учащихся всех классов.

В этом году она проходила особенно ярко, так как школа отмечает свое пятилетие! Ко Дню рождения поступило огромное количество поздравлений и пожеланий. Лучшие из них в эти дни были представлены в фойе школы. Здесь и поздравления родителей, и пожелания самых юных учеников — первоклассников, и стихотворения собственного сочинения учеников и учителей школы. Особенно поздравление подготовили ученики 7-го класса. Они записали радиопередачу, посвященную жизни и деятельности Ломоносова. В день рождения Михаила Васильевича Ломоносова, 19 ноября, вся школа прослушала эту замечательную литературно-художественную постановку по школьному радио.

В ходе Ломоносовской недели учащиеся 5-х — 11-х классов посетили Московский университет. Для учеников 5-х и 6-х классов это был первый визит в МГУ, и он произвел на них сильнейшее впечатление.

Поднявшись на 24-й этаж главного здания университета, ребята познакомились с интереснейшей экспозицией Музея земледелия МГУ, послушали лекцию научного сотрудника музея на тему «Московское земледелие: природа и экология». Все в залах было пронизано духом большой науки. Бок-о-бок со школьниками занимались группы студентов МГУ. Эта рабочая атмосфера передалась и нашим экскурсантам, которые хотя бы на 40 минут все же почувствовали себя студентами старейшего ВУЗа России.

18 ноября, в преддверии 297-ой годовщины со дня рождения М.В. Ломоносова, в МГУ побывали ученики 7-х и 8-х классов. Осмотрев комплекс учебных зданий на территории университетского городка на Воробьевых горах и сфотографировавшись у памятника Ломоносову, ребята тоже посетили Музей земледелия МГУ. Для них здесь подготовили лекцию «Природа и экология России». Главней

университет страны поразил ребят своими масштабами и величием. Многие из них хотят в будущем здесь учиться.

19 ноября, в день рождения М.В. Ломоносова, учеников 10-х и 11-х классов ждали в Музее истории МГУ, где для них подготовили специальную экскурсионную программу. В отдельные моменты экскурсии ребята вели диалог с экскурсоводом на равных, демонстрируя блестящее знание биографии и великих деяний основателя московского университета.

А в начальной школе с успехом проходил в эти дни Ломоносовский лекторий. Ученики 3-х — 4-х классов подготовили интересный материал о жизни и деятельности Ломоносова, сами нарисовали иллюстрации к нему и сделали сообщения для школьников подготовительных, 1-х и 2-х классов.

Кульминацией недели стала Ломоносовская ассамблея, которая состоялась 21 ноября. В ней приняли участие все учащиеся школы от 1-го до 11-го класса. В торжественной обстановке прозвучало поздравление директора школы Марины Моисеевны Коренковой, гимн школы в исполнении ученицы 6 класса Натальи Кузьминой и танцевальной группы 3-го класса. Старшие школьники исполнили полонез в лучших традициях XVIII века. Прозвучало напутствие учащимся от М.В. Ломоносова.

А самые юные школьники — ученики 1-го класса перед всей школой произнесли клятву «Ломоносовца» и были приняты в юные «Ломоносовцы». В знак этого важного в их жизни события ребята получили фирменные значки школы и книги о М.В. Ломоносове. Ассамблея закончилась просмотром художественных фильмов о жизни и деятельности великого ученого, имя которого носит наша школа.

Татьяна Михайловна  
КОНДРАТЕНКО,  
зам. директора по  
воспитательной  
работе

МЫ  
ИЗ  
Чулково

### РЕПОРТАЖ С КОНКУРСА

## «Каждый день мы здесь утро встречаем...»

В рамках «Ломоносовской недели» и «Недели Русской Словесности» прошёл конкурс творческих работ «Моя Ломоносовская школа-пансион». Учащимся всех классов предлагалось представить на обсуждение жюри конкурса работы разных жанров и видов под общим названием «Моя школа».

Предлагались самые разные варианты тем: «Мой самый памятный день в школе», «Мой любимый урок», «Наша школа в будущем», «Мои одноклассники. Какими они будут», «Я помню, как всё начиналось...» и др. Были оговорены требования и критерии к работам учащихся. Творческая письменная работа должна была быть представлена в печатном виде, и желательно с иллюстрациями к работе. Также работа должна была быть написана правильным литературным языком, отличаться хорошим речевым и композиционным оформлением.

Жюри конкурса состояло из учителей-словесников. При подсчёте голосов за ту или иную работу учитывались не только сроки сдачи и соответствие критериям, но и голоса читателей. Каждый день в течение «Недели Словесности» на специальной доске объявлений вывешивались новые работы, а рядом с ними висел ящик для голосования. Каждую перемену можно было наблюдать целое столпотворение

возле этой доски: ребята читали работы и отдавали свои голоса за понравившейся текст.

2 декабря — день подведения итогов. День волнений и ожиданий. В течение последующих трёх дней по общешкольному радио все ребята могли прослушать работы победителей. В пятницу, 5 декабря, состоялось торжественное награждение грамотами и подарками победителей.

Первое место в конкурсе заняла очень оригинальная и интересная работа десятиклассников — песня в современном стиле «рэп», посвящённая любимой школе. Её авторы — Саша и Гоша Бричковские. Они придумали текст, сами выбрали и наложили на него музыку. Их работа была оценена по достоинству. В полном виде песню можно прослушать на нашем сайте [www.lomonpansion.ru](http://www.lomonpansion.ru). Вот её отрывок:

Бывает, хочется посвятить строки родителям,  
Родным, близким, руководителям,  
Но сейчас тот случай, когда нужно сказать  
О тех людях, что нас учили выживать!  
Да, возможно, не с первых ступеней,  
Хотя существует несколько мнений,  
И прошу послушать мои строки сейчас,  
Я посвящаю их школе, и они — для Вас!  
Именно Вы нас учили не бояться,  
Идти всегда вперёд и не спотыкаться,  
Учиться на ошибках, ошибках других,

Ну а если невозможно — тогда на своих.  
В моменты светлой грусти, радости, печали,  
В моменты, когда мы от жизни уставали,  
Школа помогла нам обрести себя,  
Открыть свой мир другим, мыслей не тая.

Второе место жюри конкурса присудило стихотворению ученицы 10-ого класса Алины Мигуновой. Эта девочка учится у нас в школе первый год. Привыкнуть к новой атмосфере, к правилам не так уж просто, но Аля привыкает, её стихотворение тому подтверждение:

Ломоносовская школа-пансион —  
Здесь всегда для вас найдётся место!  
Мы и учимся, и весело живём —  
В нашей школе хорошо и интересно!  
Иногда бывает тяжело,  
И уроков, кажется, так много!  
За окном уже темным-темно...  
Фонарями освещённая дорога...  
Ты сидишь и делаешь дз-зз,  
Алгебру решаешь или пишешь —  
Наше нелюбимое ЕГЭ,  
О котором ты так часто слышишь.  
Но когда доделала все уроки,  
И «сампо» закончилось уже,  
Подведя текущие итоги —  
В пансион бежишь скорей к себе.  
Тут гулять, веселье, шутки, смех,  
Что ни день — так новая забава!  
Воспитатели следят у нас за всем,

И всегда помогут, если надо!

В десять мы всегда ложимся спать,  
Перед сном, что надо, повторяем,  
А потом, ложась на мягкую кровать,  
Закрывая глазки, засыпаем...  
Вот такая школа-пансион!

Каждый день мы утро здесь встречаем,  
Улыбаясь, в школу мы идём,  
Знаний много ценных получаем!

Было представлено много работ в жанре фантастики: ребята с удовольствием представляли, какой будет наша школа через много лет. Строгое жюри отобрало работу ученика 7-го класса Павла Чернышёва. Он учится в нашей школе чуть ли не с самого открытия, и кому как не ему фантазировать о будущем его второго дома!

«...Наступил 2035 год. Я сорокалетний преуспевающий программист. Однажды в



Саша  
Бричковская



Аля  
Мигунова

## Странное слово

— Шуф-фуф-фуш, — слышалось из соломенного домика. Крыса показала носик.

на минуту, затем опять что-то захрустело, загремела поилка. Варя вылезла и недобровольно повела мокрым носиком.

— Что? — повернулась Шпоня. — Иди, я закончила.

— Я теперь точно не усну! — надулась Варя. — И хочу с тобой поговорить.

— Флуфую, — невнятно прожевала крыса, держа в лапках семечку.

— Нет, ты сначала выслушай, а потом будешь есть! — буркнула Варька.

Шпоня вздохнула, посмотрела на семечку и нехотя выпустила ее из лапок.

— Сегодня наша хозяйка Алена несколько раз повторяла какое-то странное красивое слово «стремление». Но я так и не поняла что это такое.

— С каких это пор тебя начало что-то интересовать? — нахмурилась Шпоня.

— Ну вот так случилось. Ты же меня старше и умнее! Объясняй давай!

— Ну ладно. Слушай. Стремление — это то, чего мы хотим!

— Ну?

— Что ну? Все, — удивилась рассказчица.

— А чего мы хотим? — внимательно посмотрела Варька.

— Шпоня! — позвала она. Чавканье, которое она слышала раньше, прекратилось. Светло-бежевая (этот окрас у профессионалов называется «шампань») крыска выглянула из-за кормушки. Животное вопросительно уставилось на соседку.

— Потихе, я пытаюсь уснуть! — попросила черная крыска Варька и заползла обратно в домик. Чавканье прекратилось



— Ну... Для этого мне надо ещё съесть семечку, — попыталась отвертеться Шпоня.

— Нет-нет!!! Ты же знаешь!

— Стырить что-нибудь вкусненькое, побегать... Вот. А больше ничего не знаю!!! — отвернулась крыса, давая понять, что больше она не скажет ни слова. Даже под пытками.

Варька обиженно понурилась:

— Значит, мне только показалось, что оно какое-то неземное... это «стремление»...

— Постойте!

Варя и Шпоня одновременно повернулись на голос. Это была собака Алька, живущая с ними в одной квартире. Она сидела рядом с клеткой и внимательно слушала их беседу, наклонив коричневую морду набок.

— Стремление — это вся людская жизнь! Люди всегда чего-то настойчиво добиваются и осуществляют. И даже я имею

стремление — добиться взаимопонимания с хозяином. Есть стремления большие, а есть маленькие. Поесть — это маленькое стремление — как раз для нас, работать — большое, для людей... Если бы не было стремления — то и человек, и мы были бы роботами. Да что там говорить! Не только человек, но и самая маленькая бактерия на земле живет с каким-нибудь стремлением! У человека просто стремлений гораздо больше, чем у остальных существ. И даже у меня, — заметила собака пылкий взгляд крысок. — Вот что называют стремлением! Стремление — это цель. Целью может быть сладкая косточка. Она бывает маленькой и очень большой... Ав!..

— Так, стоп. Ты что-то уже говорила на эту тему, — напрягла память Шпоня. — Ты разьясняешь второй раз по кругу!

— И все равно мой маленький крысиный мозг отказывается это понимать! — расстроилась Варя и тоскливо развернулась. — Но все равно спасибо!.. Значит, стремление — это не небо... и не звезды...

— Но я стремилась вам это донести!!! — отчаянно гавкнула напоследок Алька.

— Стремилась, стремилась! Кому вообще нужно это стремление? — пробурчала под нос Шпоня, махнув розовым хвостом. И пошла есть.

Алиса ЕРМАКОВА, 7 кл.

интервью меня спросили: «Вы помните вашу школу?». И тогда я понял, что совсем забыл про нее. А ведь именно школа дала мне путёвку в жизнь! И мне захотелось посмотреть — какая она стала.

Моя школа совершенно изменилась, хотя и была так же наполнена радостной жизнью детей. В одном из классов я увидел, что учителя нет, а дети читают электронные книжки. В огромном планетарии шёл урок астрономии. Мальчишки и девочки, разинув рот, вглядывались в космическое пространство. Заглянув в другой кабинет, я очутился в ботаническом саду, где росли удивительные растения. Я понял, что здесь проходят уроки биологии. Вдруг я услышал смех. В виртуальном пространстве дети путешествовали по миру, изучая географию. А в соседней комнате что-то кипело, булькало, взрывалось — современные школьники на практике познавали таблицу Менделеева.

Но больше всего я позавидовал, что уроки физкультуры проходят на огромном стадионе. Ребята катались на велосипедах, бежали кросс, крутились на

брусках, играли в футбол, баскетбол... Ярким бирюзовым пятном выделялся бассейн с вышками для прыжков.

Моё путешествие по школе продолжалось и во время перемены. Увлечённый потоком детей, я очутился в комнате релаксации. Лабиринты, батуты, кривые зеркала, массажные кресла, горки с сухими бассейнами, аттракционы, музыка — всё способствовало отдыху.

Но больше всего меня потрясла столовая. Вместо привычных поваров и официантов стояли роботы и выдавали завтраки.

Из разговоров с ребятами я узнал, что они больше не ездят на автобусах, а приезжают в школу на скоростном поезде по специальной железной дороге...

После встречи с родной школой мне захотелось вернуться в детство и снова стать её учеником!»

Члены жюри не удержались и присвоили некоторым работам ещё несколько номинаций.



Катя Фисенко

сколько номинаций. Так, стихотворение одиннадцатиклассника Жени Барыкина — ироничная усмешка над своей же забывчивостью и рассеянностью.

*В нашей школе  
Есть привидение,  
Злобное и вредное —  
Зла порождение!  
Хорошим детям  
Жить не даёт:  
Бумажек нарвёт  
И на пол смахнёт.  
Ручку оставь —  
Оно её пожуёт.  
На полке беспорядок  
Легко наведёт.  
Домашнюю работу  
За шкаф запихнёт.  
Дети хорошие в школе!  
Лишь привиденье плохое...*

Выделило жюри и частушки ученика 8 класса Юрия Гагарина. Вот одна из них:

*Я пятёрки получаю,  
Никого не огорчаю.  
Ведь хорошие оценки —  
Всё для МГУ наценки.*

Не обошли своим пристальным вниманием наш конкурс и ученики младших классов. Вот, например, какое стихотворение, посвящённое пятилетию нашей школы, написала второклассница Маша Валюхова:

*Пусть этот день не шумный праздник,  
Не красный день в календаре,  
Но он счастливый и прекрасный —  
Возникла школа на горе!  
И мы сердечно поздравляем  
Всю школу с эти чудным днём,  
И от души ей пожелаем:  
Расти большой, успехов всем!  
С днём рожденья! С днём рожденья!  
Нынче здесь царит веселье,  
В нашей школе хорошо  
Отдохнёте вы душой.*

*Школа будет тёплой, светлой,  
И уютной, и приветной!  
Пусть в ней знания будут жить  
И со школьниками дружить!*

Всего за время проведения конкурса жюри рассмотрело 40 работ! Каждая из них написана от чистого сердца, искренне и с любовью!

В номинации зрительских симпатий победили работы шестиклассницы Кати Фисенко, посвящённая первой учительнице, и семиклассника Антона Коровякова, представляющая собой рекламный ролик школы.

И пусть ещё у юных сочинителей негладок слог и неточна рифма, но чувства, которые вложены в эти работы, чисты и непосредственны. По итогам проведённой работы администрация школы выдвинула предложение о создании сборника литературных работ наших учащихся. Так что со многим нам ещё предстоит познакомиться!

Наталья Станиславовна САФОНОВА,  
преподаватель  
русского языка и  
литературы



Женя Барыкин



Маша Валюхова



# ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ



Газета «Ломоносовец» снова участвует во Всероссийском конкурсе «Больше изданий хороших и разных», заключительный аккорд которого прозвучит в апреле будущего года. До февраля-месяца юным корреспондентам предстоит создать вот такой журнал в 104 страницы на тему «Зачем человеку стремление?» и загрузить его на [www.portal.lgo.ru](http://www.portal.lgo.ru). Предлагаем вам некоторые уже готовые публикации...

## Волшебный фонарь



Стремись к совершенству в жизни и в работе, и тогда перед вами откроется множество возможностей. И люди станут восхищаться тем, что вы создали.

Крис Уайднер

Идея Максима Соловьева, 5 кл.

## ГЛАВНАЯ ТЕМА

### Разговор с папой



Человек, который хочет достичь какой-либо цели, должен четко понять: нравится ли ему эта цель, как он будет ее добиваться, актуальна ли она в повседневной жизни. После того, как эти факторы уяснены, человек может смело начинать делать шаги по направлению к своей мечте. Для моего папы — Ильи Михайловича Лифшица — когда-то такой целью была профессия юриста...

— Пап, а почему ты вообще выбрал эту профессию?

— Я решил, что буду поступать на юридический факультет в десятом классе. Наверное потому что любил гуманитарные

науки, такие как история. Но тогда я не знал, как можно применять эту профессию в повседневной жизни. Просто казалось, что в современной жизни она более всего востребована. Так, поступил в МГУ

имени М.В. Ломоносова. С третьего курса начал работать по профессии. Основал со своими коллегами компанию, в которой работаю по сей день.

— А нужно ли вообще добиваться своих целей?

— Если цели благородные — то обязательно нужно! Во-первых, необходимо четко определиться с тем, чего же ты хочешь на самом деле. Во-вторых, выработать план стратегии. А в-третьих, не унывать при временных неудачах и не зазнаваться, получив первый положительный результат.

Глеб ЛИФШИЦ, 5 кл.

### Я спросила мамочку...



Чем раньше каждый из нас задумается: куда и зачем он стремится, тем быстрее он сможет добиться какой-то цели. Но цели бывают разные. Не всегда они добрые. Как же научиться распознавать в себе намерения? Такие беседы мы часто ведем с мамой — Риммой Мидза. Вот одна из них.

— Мам, как ты думаешь, зачем людям стремление?

— Я думаю — для того, чтобы сделать что-то лучшее в этой жизни для себя и других людей.

— А к чему стремишься ты? Что является твоей целью?

— У меня четверо детей, и на данный момент цель одна — поставить детей на ноги. Самое

главное, чтобы они были здоровы и счастливы. Раньше думала: «Может рожу четвертого ребенка, и начну думать о работе?», — но не все в жизни получается так, как ты хочешь. С какими-то обстоятельствами приходится смиряться, чем-то жертвовать. В моем случае — это собственная карьера.

— А вообще — что же такое стремление?

— Мне кажется, что стремление — это собственное осознание того — в чем толк того или иного дела, то есть для чего я это делаю...

Марта МИДЗА, 6 кл.



### Бездевушка



Обычно мы западаем на какую-нибудь безделушку, и

вот она — единственное, что мы хотим приобрести. Ты долго копишь деньги на эту вещь, высматриваешь магазин (обычно, как назло, она продается только в одном магазине), и, в конце концов, вот ты — перед нею! Ты обеими руками хватаешь ее и несешь к кассе отдать деньги. Кассир смотрит на тебя как на ненормального. Ты берешь пакет, обнимаешь его, и вот он —

долгожданный час, когда на пути домой ты мечтаешь о предстоящем удовольствии!

Но. Приехал домой. Раскрыл пакет. И... Фиаско! Она совершенно бесполезная! И хочется плакать за потерянные деньги и за те мечты, которые олицетворяли эту вещь. Кому незнакомо это чувство разочарования?

Редко, но все же мы делаем иногда правильный выбор. Для этого, как сказал Конфуций, надо сначала понять, что нам не нужно...

Максим СОЛОВЬЕВ, 5 кл.

# СТРЕМЛЕНИЕ?



ВЗГЛЯД ИСПОДЛОБЬЯ

## Неполная классика

*Среди огромного количества современных спектаклей, конечно, много интересных. Но всё хорошо в меру, поэтому иногда хочется сходить на классическую постановку. В Малый театр, например.*

Комедия А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» изображает московское общество второй половины XIX века: здесь и богачи, и люди, живущие за их счёт. Представителем последних и является главный герой, Глумов, в исполнении В.Г. Зотова. Актёром очень точно передан образ героя, готового льстить и унижаться ради наследства дальнего родственника. Высокоодарённый молодой человек очень быстро понимает, что ни один из его талантов не поможет ему сделать карьеру и состояться как личности, а потому решает действовать окольными путями. Изучив человеческие слабости, он втирается в высшее общество, находя к каждому собственный подход, и постепенно становится незаменимым. Герой Зотова манипулирует людьми с лёгкостью и непринужденностью, однако после финального разоблачения испытывает чувство сродни облегчению — Глумов всё же не законченный подлец.

Но, несмотря на то, что роль Зотова была главной, самой эффектной и запоминающейся была актриса И.В. Муравьёва в роли Клеопатры Львовны Мамаевой. Живая, экспрессивная игра придала немного затянутому спектаклю изюминку. В середине постановки, где Ирина Муравьёва не появлялась на сцене, зрительный зал просто засыпал — настолько скучным было действие. В об-

щем, впечатление от игры актёров положительное, но только за счёт вышеупомянутых лиц.

Сложилось впечатление, что в спектакле не до конца передана идея А.Н. Островского. Декорации, костюмы, музыка — всё, конечно, было красиво, но в целом спектакль не нёс никакого подтекста. Да, выражена основная мысль, показано самоунижение молодого человека. Но даже в последнем монологе главного героя незамеченными прошли слова «Я вам нужен, господа. Без такого человека, как я, вам нельзя жить», которые имеют большое значение. Постановка не добавила произведению А.Н. Островского ничего нового. Даже то, что драма была «оживлена», почти не чувствуется, хотя это есть во всех хороших постановках.

В общем и целом, спектакль можно назвать неплохой классической постановкой, но истинным гурманам театрального искусства лучше выбрать что-нибудь другое.

Анна ИВАНОВИЧНА, 10 кл.



Актриса Ирина Муравьёва в спектакле. Фото с Интернет-сайта.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

## Через тернии к «Фабрике»

*Певец Дмитрий Прасковин родился в ночь с 31 декабря на 1 января — это, несомненно, было лучшим новогодним подарком для его родителей. В родном Тольятти маленький Дима серьёзно увлекался легкой атлетикой, латиноамериканскими танцами, играл в театральной студии. Но уже в раннем возрасте Дима понял, что хочет только одного — стать певцом. Свою мечту он поехал реализовывать в Москву, пошёл на кастинг «Фабрики звёзд — 2», куда и попал благодаря своему великолепному голосу и природному обаянию. Мы встретились с Дмитрием в один из декабрьских вечеров.*

— Дим, кто первый заметил в тебе вокальный талант?

— Я сам. Родители всегда были против того, чтобы я стал артистом, а тем более, чтобы поехал на кастинг «Фабрики звёзд». На тот период я учился в очень престижном ВУЗе страны, успешно его закончил и неплохо устроился на работу в очень известную компанию. Но как-то так получилось, что всё бросил и пошёл на кастинг.

— Почему ты решил участвовать в «Фабрике звёзд»?

— Я к этому стремился с детства и к тому же знал, что «Фабрика» даст мне определённый толчок к дальнейшей жизни, к попаданию в шоу-бизнес. Мои родители не звёзды, не олигархи, поэтому я должен был сам «выбиваться в люди».

— Представь себе, что тебя не взяли бы на «Фабрику звёзд». Какова была бы твоя жизнь сейчас? Ты представляешь её без этого проекта?

— Если бы я не прошёл кастинг, то пробовал бы дальше,

не остановился на этом. Мало кто знает, но до «Фабрики» я участвовал в другом проекте: «Стань звездой». Прошёл



кастинг и должен был ехать в Москву. Но в тот период у моего лучшего друга, с которым мы вместе росли, была свадьба. И я стоял перед выбором: либо телепроект, либо свадьба друга. Я не мог не поехать на свадьбу (смеется), иначе мы бы стали с моим другом врагами на всю жизнь. Но зато потом, через полгода, попал на «Фабрику звёзд».

— Как ты думаешь, человеку обязательно нужно стремление в жизни, или пусть всё идёт, как идёт?

— Конечно, нужно. Именно моё стремление мне и помогло стать успешным человеком в той сфере деятельности, которая мне ближе. Ведь родители не хотели, чтобы я стал артистом, они считали, что это не профессия. С детства видели во мне банкира, дипломата, но никак не певца. А я доказал обратное, добился своей цели. Сейчас я уже записываю альбом, скоро выйдет мой новый клип. Он снимался в историческом центре Самарканда и Ташкента. На мой взгляд, он получился красивым и интересным.

Дарья ДРУЖИНА, 10 кл.



СТИХОДРОМ

## Заповеди

Чтоб в жизни добиться немало,  
Чтобы счастьем сегодня владеть,  
Нужно биться, во чтобы не стало,  
Каждодневно бороться и сметь.

Не пенять на любые препоны,  
Не ломиться в открытую дверь,  
А творить, невзирая на стоны,  
Созидая ту самую твердь.

Не бывает бесплатных подарков,  
Все они нам зачем-то даны,  
Так используй их по порядку,  
Коль уж карты сегодня сданы.

Не транжирь на пустые забавы,  
Не пытайся утешить себя,  
Что придешь в зал могущества, славы,  
Все решится само по себе.

Лишь аванс нам дается в награду,  
Но придется платить по счетам,  
Так не трать их, прошу, на забавы,  
Чтоб чем было платить по долгам.

## Муза

Вдохновения легкий огонь  
Ты приносишь с собою поэтам,  
К тебе тянут с мольбою ладонь —  
Но ты таешь в порыве рассвета.  
Не поймать тебя, не удержать,  
Вольный ветер, летящее слово —  
И тебя никому не догнать,  
Хотя манишь ты снова и снова,  
Сон Мечты, Сон Поэта,  
Сон Грез, прилетевший с невидимых звезд...

Даната ХАСАНОВА, 9 кл.



## Кремлевские звездочки

Эти работы были представлены недавно на Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Кремлевские звездочки» в номинации «Моя сказочная страна». Преподаватель рисования Елена Дмитриевна Демшина очень довольна своими воспитанниками.



«Золотой петушок»  
Григорий Румянцев, 2 кл.



«Василиса прекрасная»  
Аксиния Шишкина, 1 кл.



«Чудо-юдо рыба-кит»  
Максим Румянцев, 3 кл.



«Жар-птица»  
Маргарита Солодовникова, 1 кл.

## Рождественский радиоэфир

В школьной радиорубке учащиеся 6 класса Иван Грудинин и Екатерина Ярмоленко вещали об особенностях празднования Рождества в Соединенных Штатах Америки. По окончании эфира ребята ответили на мои вопросы:

— Почему вы выбрали предметом обсуждения Рождество в США, а не в России, например?

Иван:

— В нашей школе было решено каждому классу представить страну. Жребий выпал таким образом, что нам досталась Америка. А Рождество в России презентует 8 класс.

— Скажите, долго ли вы готовились к радиоз эфиру?

Катя:

— Я не могу сказать, что подготовка заняла много времени. Было очень интересно готовить репортаж, наверное, поэтому время пролетело незаметно.

— О чем вы поведали?

Иван:

— Мы рассказали, что в США к рождеству готовятся особенно трепетно и дарят много подарков. Их складывают под елку в течение всей праздничной недели, а в рождественскую ночь подарки ребятам приносит еще и Санта Клаус. На случай если он будет голоден, дети оставляют ему около елки всякие лакомства — шоколадки, печенье,

немного молока. В небольших городах Америки сохранилась милая традиция — все ходят друг к другу в гости и распевают carols — рождественские песни. Елки ставят за 2 дня до Рождества, а сам праздник сопровождается традиционными индейкой и ветчиной.

— Вы так увлекательно рассказываете об американском



Фото Людмилы Чувашевой

празднике! Складывается впечатление, что вы сами не раз встречали Рождество в США...

Катя:

— (Смеется) Дело в том, что мы прочли немало литературы, черпали информацию

### СПОРТИВНАЯ ДОРОЖКА

## Дакар — это Эверест!

В «Дакаре-2009» Россию будут представлять 12 автомобильных экипажей. Пилот одного из них — Виктор Воликов. Мастер спорта, обладатель Кубка России по ралли-рейдам, двукратный чемпион России по трофи-рейдам, Виктор Анатольевич — частый гость Ломоносовской школы, так как здесь учатся его дети. За несколько дней до его вылета за рубеж нам удалось побеседовать о предстоящем соревновании.

— Виктор Анатольевич, наверное, многим ребятам было бы интересно узнать, как автогонщики готовятся к такому серьезному мероприятию, каким является «Дакар»?

— Естественно, что подготовка к «Дакару» начинается не на самом «Дакаре»! Дакар — это некая вершина, как у альпинистов Эверест. Причем даже финиш «Дакара» является очень престижным, потому что до финиша обычно доезжает меньше трети участников.

Если говорить обо мне, то я пришел в автоспорт достаточно поздно, в тридцать лет (сейчас

мне сорок три). За это время я был дважды чемпионом в трофи-рейдах. Я бы сказал, что это национальная дисциплина, не имеющая западных аналогов, — соревнование по полному бездорожью, которое практикуем только мы, прибалты и скандинавы. А в ралли-рейдах я всего четвертый сезон. Но уже решил попробовать себя на «Дакаре». Тем более, что нас пригласила «TOYOTA Competition». Мы, конечно, едем за свои деньги, но то, что компания нас пригласила — уже большая честь.

Собственно тренируюсь я обычно на самом крупном в евро-

из Интернета, даже писали электронные письма американским друзьям с просьбой рассказать нам об особенностях празднования Рождества. Нашей задачей было представить достоверную и актуальную информацию. Надеемся, у нас это получилось.

Жанна Александровна  
КУЗНЕЦОВА,  
классный  
руководитель  
6 класса

МЫ  
ИЗ  
Зеленого  
Мыса



ИНТЕРЕСНОЕ НЕИЗВЕСТНОЕ

ТАЙНЫ СЛОВА

# К столу будет сказано!

*В преддверии Нового года все хозяйки, планируя праздничный стол, обычно ищут интересные рецепты десертов, чтобы порадовать свою семью. Для приготовления кулинарных изысков им не обойтись без такого продукта природы, как сахар.*

тропических колоний поставляла Великобритания. В 1747 г. немецкий химик А.С. Маргграф с помощью микроскопа установил, что в свекле, как и в сахарном тростнике, содержатся кристаллы сахара. Довольно скоро нашли способ получать сахар из этого корнеплода.

В России всегда не хватало сахара из заморского сахарного тростника. Он был весьма дорог и поставлялся лишь царскому двору и богатым вельможам. В начале XIX столетия в черноземных губерниях России развернулось производство сахара из свеклы. В 1802 г. в селе Алябьево Тульской губернии

На сахарных заводах корнеплоды свеклы моют и нарезают на куски. Специальные машины размалывают их в кашеобразную массу, которую помещают в мешки из грубой шерсти и кладут под пресс. Выдавливаемый сок собирают в большие котлы и кипятят, выпаривая воду. При этом сок сгущается, и содержание сахарозы в нем достигает 85%. Этот концентрат рафинируют (очищают), после чего и получается обычный белый сахарный песок.

Сахар это не только легко усваиваемый углевод, необходимый нам для ежедневного по-

Сегодня супермаркеты радуют нас широким ассортиментом сахара: белый, рафинированный, коричневый, кусковой, прессован-



ный, фруктовый — на любой вкус. Какова же история производства этого сладкого лакомства, по химической природе относящегося к дисахаридам?

В XVII—XIX столетиях тростниковый сахар в Европу из своих

построили первый завод. Спустя 50 лет Россия не только полностью удовлетворяла свои потребности в этом продукте, но и экспортировала его. Сегодня из сахарной свеклы производят около 40% всего сахара в мире.

полнения энергетических затрат, но и стимулятор выработки в организме человека гормона радости — серотонина.

*Наталья Николаевна АШНИЕВА, преподаватель биологии*

нужны механики, нужны запчасти, нужна хорошая организация в течение длительного периода гонки. Ну и третье — само мастерство! А может мастерство как раз и первое...

На сегодняшний день КамАЗ-мастер провел большую селекционную работу, чтобы отобрать лучших гонщиков. На «Дакар-2009» едет Владимир Чакин — гонщик, который на грузовой машине в состоянии конкурировать с заводскими КамАЗами категории SuperProduction.

— Почему все-таки большая часть хороших гонщиков — французы?

— Дело в том, что именно французы, не смотря на то, что страна небольшая, были пионерами ралли-рейда. Как у истоков футбола стояли англичане, так у истоков ралли-рейдера — французы. Именно они впервые предложили вот такой формат соревнований — на длительные расстояния на джипах. Мы же открыли свой железный занавес не так давно. И пока только воспринимаем то, что есть в мире.

Но достаточно быстрыми темпами. Сейчас, думаю, уже сглаживаются различия между французами и русскими гонщиками. К сожалению, и в финансовом плане тоже. То есть для участия в таких соревнованиях как «Дакар» одного мастерства не достаточно. Я знаю очень много профессиональных российских пилотов, которые с удовольствием бы побольше выезжали. Но... деньги, повторюсь, — немаловажная составляющая мирового рыночного устройства.

— А Новый год будете встречать еще в России?

— Нет, мы с командой вылетаем в Париж 29-го декабря. А потом — к третьему января уже в Буйэнос-Айрес.

— Желаем Вам, конечно же, победы в соревнованиях!

— Спасибо. А я в свою очередь поздравляю всех ребят Ломоносовской школы с Новым годом и желаю учиться только на четыре и пять. Кстати, у меня средний балл во время учебы в школе был 4,75...



Фото Майи Пейкришвили

Павел БЕЛОМЕСТНЫХ, 8 кл.



# Вежливая ведьма?

Вы когда-нибудь слышали о вежливой ведьме? Обычно эти существа, как известно из сказок, обладают скверным нравом и к вежливости отнюдь не склонны. Оказывается, что слова вежливый и ведьма очень близки, потому что восходят к одному корню и связаны с глаголом веда-ть — «знать». Поначалу ведьмами называли знахарок, ведающих, умеющих

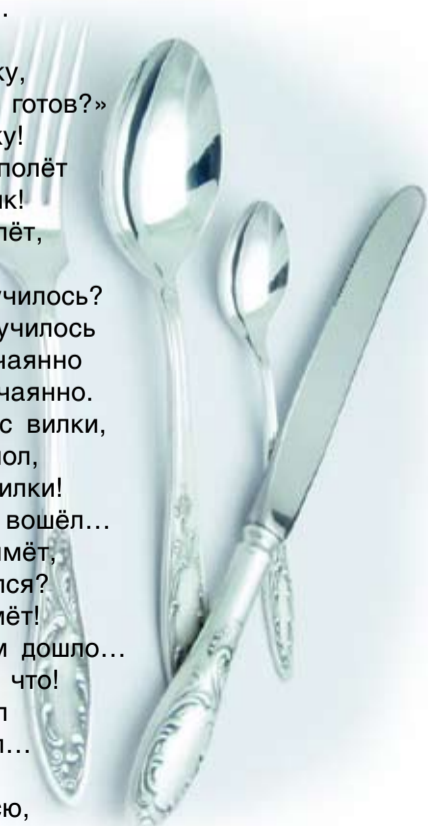
лечить. Бранное значение возникло позднее. Слово вежливый пошло от вышедшего из употребления слова вежа — «знаток», и первоначально значило «опытный, знающий». Теперь вежливым мы называем воспитанного, обходительного человека.

*Ольга Владимировна РУНОВИЧ, библиотекарь*

ЛИТЕРАТУРНЫЙ УГОЛОК

# Интересный случай

Дело было в октябре, Ранним-ранним вечером. Все сидели мы в кафе, Угощались лечо, Очень весело болтали И салатик подъедали. А Дуняша, наколов Перчик свой на вилку, Вдруг спросила: «Ты готов?» Тот аж выгнул спинку! Вдруг отправился в полёт Наш бравоу молодчик! Но ведь он не самолёт, Дуня не наводчик! Как же так всё получилось? Очень просто: ей случилось Вилочкой вперёд нечаянно Двинуть сильно и отчаянно. Перец тут сорвался с вилки, Полетел вперёд на пол, Слава Богу, не в опилки! Вдруг учитель в зал вошёл... Но никто всё не поймёт, А куда же перец делся? Вилка ведь не пулемёт! Тут до Нади с Львом дошло... И смеются: «Да вы что! Вот туда с вилки цел Перчик наш и улетел... Но изящно пролетая Через залу через всю, Он сказал, к нам обращаясь: «Чусс, бис бальд, бай-бай, адью!»



Надежда ХУСНЕТДИНОВА, 4 кл.



## НЕБАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ

# Fashion. Style. Brands.

How much do these words mean for you?

Are you really crazy about new collections of famous designers?

D&G, Armani, Prada... Tell me your opinion about this brand. Is it just a chance to stand out against the crowd or a way to enjoy spending your parents' money or probably something like harmless but quite an expensive hobby?

Of course everyone, especially girls, wants to look pretty and attractive, but clothes are just some kind of material that covers our body and we shouldn't be so obsessed with it. I can agree that celebrities, businessmen and businesswomen, politicians, actors have to wear suits of excellent quality and leading brands, just because it's impolite to look scruffy and untidy for example on negotiations. But we are only teenagers, and we spend lots of time outdoors, sitting on wet benches, trying to get warm in muddy and dusty entrances, wandering in the woods, making



fires, playing snowballs, doing sports, etc... So all we need is something comfortable, easy to wash and iron and of course reliable, practical and rather cheap, otherwise it's just the most stupid way of wasting money, your well off and generous parents supplied you with, on popular brands and a real fade for fashion, glamour and gloss.

Remember that you'll never come back to this irresponsible and absent-minded age. You can do whatever you want today: wear T-shirts with funny and stupid prints or bold and frank tags, colorful and bright pants, skirts, socks,

Walk in sneakers, have your hair dyed in green, yellow or red, have some parts of the body pierced or tattooed, put some extremely useless items in your handbags or backpacks and even forget keys, passports, cell phones, subway tickets and money at home... But imagine that you're an adult, who has a family, takes care of his or her spouse, looks after children, earns money... and in the morning spends lots of time to choose either to put on a sweater with Sponge Bob or Winnie the Pooh... Don't you find it's absolutely strange and ridiculous? I think you'll all agree with this statement. You'll never have an opportunity to wear that type of clothes again, although you can really help your relatives save considerable sums of their salaries now if you stop begging for branded clothes.

But do not think that I'm advising you to buy fakes in the markets. I'm just trying to appeal to you to be more careful with money and try to save as much as possible and buy ordinary clothes. There is a big choice of everything in the 21st century. Visit some shops like Bershka, New Yorker, Concept club, Jennyfer, Stradivarius, Zara, Tvoe, etc., and I'm totally sure that you will certainly find something that'll fit you perfectly and make your appearance lovely and sophisticated.

In the end I'd like to say: «just lay back, take your time and enjoy your own age... Everything should occur in its time. And you'll have to be really elegant and chic one day... I promise... but not now... be patient and wait a lil bit».

And always remember that we can't judge a person only by his looks... until we know the truth about his soul and mind.

Anastasia SHISHOVA, 10 cl.



## ПРО ИВАНА ЦАРЕВИЧА

Однажды Иван Царевич пошел в школу. Было 5 октября. В школе был День учителя, а Иванушка не знал о таком празднике, ведь он был в 1 классе! Все принесли цветы учителям, а он нет. Иван Царевич решил отправиться в Ломоносовскую школу, чтобы разузнать о Дне учителя. Оказалось, что здесь дети не только дарят цветы, но и устраивают концерты, делают сами открытки, стараются учиться на пятерки.

...Прошел год. И Иван Царевич устроил в своей школе лучший концерт для учителей. А Царь Берендей наградил его за это золотой баранкой.

Полина ВЕДЕНЯПИНА, 5 кл.



она назвала Logitech. С тех пор у Sony была настоящая семья. И родились потом маленькие процессирята...

Диана ИСЛАМОВА, 6 кл.

## ПРО ДЮЙМОВОЧКУ

Жила-была Дюймовочка. В 5979 году она стала Ученицей года. Девочка ходила в Ломоносовскую школу каждый день. Даже в субботу и воскресенье. Но потом она решила перестать это делать, потому что появились летающие машины. И однажды она летела на такой машине и влетела в Карлсона, который живет на крыше. Дюймовочка отвезла Карлсона в больницу. Она очень долго плакала, пока он из больницы не вышел живым и невредимым.

Андрей САРКИСЯН, 5 кл.

## ПРО СЕМЬЮ SONY

Жил да был маленький и хорошенький компьютер по имени Sony. Он обитал у Леши — обычного мальчика из Москвы. К сожалению, Леша не приобрел для него клавиатуру. Однажды Sony гулял по Интернету и увидел ее — Прекрасную Клавиатуру! Звали ее Genius. Ее кнопки слепили ему глаза! И он решил ее завоевать. Он подарил ей замечательной породы мышку, и Genius не устояла. Мышку

## ПРО ВИРТУАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ

В 2050 году наука зашла так далеко, что игры теперь все в реальном времени, а компьютер занимает только 5 кв. см...

Жил в городе Самара мальчик Петя. Город очень похож на Нью-Йорк. На земле осталось только 5 литров нефти, поэтому Петя жил бедно. Его отец работал на кондитерской, а мать уборщицей.

Но он очень много хотел поведать миру. И как-то раз украл все домашние сбережения и отправился в Москву. Там устроился в гостинице и пошел попытать счастья в рулетку. Проиграл 90% всего, что было, подумал: «Напоследок не помешает повеселиться» и отправился в игровые автоматы.

Там был аттракцион, в котором игроки отправлялись в 1942 год. Петя отдал все деньги, что остались. И начал игру. Но автомат вдруг сломался, и Петя навсегда остался в Великой Отечественной войне. И никто его больше не видел...

Роман БАЙРАМОВ, 6 кл.



«Смешно ли тебе, девица? Смешно ли тебе, красная?»

ВЕСТИ ИЗ БИБЛИОТЕКИ

# Дети-жанры?



*Школьный библиотекарь... Кто как не он может открыть окошко современному школьнику в неизведанный и увлекательный литературный мир? Но как порой непросто проложить свой индивидуальный путь к сердцу юного читателя... Их так много! Тогда я стала различать характеры своих маленьких читателей по классификации жанров художественной литературы.*

Кто-то очень похож на детектив — загадочен, скрытен, не хочет идти на контакт, спрятан в защитную оболочку. И библиотекарю нужно стать сыщиком, чтобы найти общую тему для разговора.

Другие принадлежат миру фантастики и приключений — легкие, шумные, веселые, озорные выдумщики, вечно попадающие в разные истории. Они наоборот открыты для общения, жадно впитывают информацию и охотно делятся ею с другими.

Лирики — тонкие, поэтические ранимые натуры. Увлекаются поэзией, любят как читать, так и сочинять стихотворения. Очень чувствительны и не всегда готовы выносить свое творчество на всеобщее обсуждение.

Ребята, напоминающие классическую прозу — это уверенные в себе читатели, эрудированные, хорошо воспитанные, но иногда занудничающие. Их трудно переубедить, они любят поспорить и отстаивать свое мнение.

Очень неординарных личностей я назвала энциклопедистами. Они знают практически все по всем отраслям знания, пользуются библиотекой при этом крайне редко. Такие дети — находка. У них можно поучиться любому взрослому.

Светлана Борисовна СКОРОХОДОВА, библиотекарь

НАШИ ПУТЕШЕСТВИЯ

# Чарующий Киев

*Дорогой читатель, я побывала в просто удивительном и замечательном городе — Киеве, и мне захотелось рассказать мои впечатления о городе, немножко об его истории и культуре. Начну я, пожалуй, с истории. Ведь если кто еще не бывал в этой местности, то ему будет нелегко понять, о чем идет речь, почему город так чудесен. Поэтому я начну с самого начала.*

Киев был основан в V веке, но переселенцы начали обживать в городе только четыре столетия спустя. Существует легенда, что Киев основан тремя братьями Кием, Щеком, Хоривом и сестрой их Лыбедью как центр племени полян, а назван — в честь старшего брата Кия. Согласно традиционной точке зрения, с 882 г. Киев являлся столицей Киевской Руси. Византийский император отмечал, что у города есть и второе название — Самватас. Власть в те времена постоянно менялась, и Киев как будто передавался из рук в руки.

Во время Великой Отечественной войны этот го-

род был оккупирован немцами с 19 сентября 1941 по 6 ноября 1943. В августе — сентябре 1941 г. в районе Киева произошло одно из крупнейших сражений начального периода Великой Отечественной Войны, известное в мировой историографии как битва за Киев 1941.

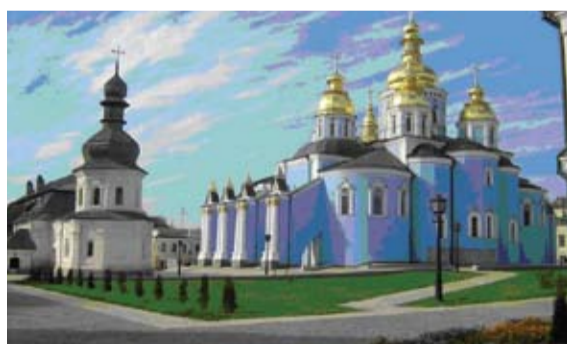
менитой Печерской Лавре, я думаю, знает каждый. Эту лавру посетили наверно все киевляне, многие россияне и жители других стран.

Самая известная улица в Киеве — Крещатик. На этой улице необыкновенные памятники. Мои впечатления от них были чарующие. Я поняла, что это город, в котором мне хорошо и тепло, как в раю. Я просто влюбилась в эту неопишемую красоту! Люди здесь разные, но почти все к тебе относятся с уважением. Ничего меня здесь не тревожило и не беспокоило. Все было превосходно! И теперь мне хочется приезжать сюда опять и опять!

Марта МИДЗА, 6 кл.

Кстати, в 1734 году в Киевской Академии наук изучали русские летописи Михайла Васильевича Ломоносова.

В этом замечательном городе поразительное количество церквей, соборов, храмов! Самая первая церковь на Руси — Десятинная — зародилась именно в Киеве. О зна-



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

# Красота этот мир спасет

Не раскрасить весь мир под улыбку  
И не смыть всей крови со стен,  
Не исправить вселенной ошибку —  
Мы попали, попали в плен.  
Сквозь туман, заглушавший звуки  
Утопавших в заторах машин:  
«Ты хоть знаешь кеми мы стали?» —  
Доносился возглас с вершин.  
И над городом, полным событий,  
Над толпой, обреченной судьбой,  
Вился ветер, ища открытий,  
Унося печаль за собой.  
Не растрескаться небу в асфальте —  
Даже в лужах, но все же живет.  
Рвется с ветром ожившее платье.  
...Красота этот мир спасет.

Анастасия ЖЕЛЕЗНЯК, выпускница 2008 года.

Фото Анны Ивановичной, 10 кл.

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

# Шуточные задачи

1. Два ученика шли в Ломоносовскую школу на карнавал и встретили по дороге еще пять учеников. Сколько всего учеников шло в школу?
2. Как изменится объем новогодней подарочной коробки, если ее длину увеличить на 50%, ширину оставить без изменения, а высоту уменьшить в 1,5 раза?
3. Один старшеклассник пансиона в поселке Чулково на праздновании Нового года говорит другому: «Дай мне один из твоих бенгальских огней и у меня их будет вдвое больше, чем у тебя». Второй старшеклассник отвечает: «Нет, лучше ты дай мне один из твоих бенгальских огней, тогда у нас будет поровну». Сколько бенгальских огней было у каждого из этих старшеклассников пансиона?

Ответы: 1. Два. 2. Останется без изменения. 3. У каждого по одному бенгальскому огню.





*Ломоносовская  
школа*

**ПОЗДРАВЛЯЕТ ВСЕХ  
С НОВЫМ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМ  
ГОДОМ!**

